

architrave

revue professionnelle
des architectes

Mai 2024 - n° 218

Elemental living

VOLA stainless steel, bringing together natural beauty and pure form.

5471S-081ST Shower and hand-shower in brushed stainless steel.
Explore the Elemental living story vola.com/on-design.

VOLA STUDIO - Tour & Taxis
Havenlaan 86C | B-1000 Brussels
Tel: 02 4659600 | info@vola.be

architrave

revue professionnelle des architectes

Editeur Maison des Architectes ASBL
r.treselj@architrave.be – www.architrave.be**En association**
avec l'Union Wallonne des Architectes**Abonnement et changement d'adresse**
Isabelle Dewarre – tél. +32 (0)4 383 62 46
id@architrave.be**Directeur de publication** Robert Treselj
r.treselj@architrave.be**Conseil de direction** Hubert Bijns
Gaëtan Doquire – André Posel
André Schreuer – Robert Treselj**Comité de rédaction** redaction@architrave.be
Bruxelles Ludovic Borbath (AABW)
– Gérard Kaiser (UPA-BUA)

Flandre Hubert Bijns

Wallonie Robert Louppe (AAPL) – Eric Lamblotte,
André Schreuer, Robert Treselj (SRAVE)**Conception graphique et pré-press**
www.stereotype.be**Traduction, rédaction**
BVBA Redactiebureau Palindroom**Impression**
Moderna Printing nv**Photogravure**
Studio PDG**Régie publicitaire**
Isabelle Dewarre – tél. +32 (0)4 383 62 46
id@architrave.be
Guy D'Hollander – tél. +32 (0)475 60 35 31
guy.dhollander@architraft.beLa revue est éditée à 13 000 exemplaires
(8 000 NL + 5 000 FR), elle est distribuée de
façon dirigée. Gratuit, ne peut être vendu.Toute reproduction ou représentation intégrale
ou partielle, par quelque procédé que ce soit,
des pages ou images publiées dans la revue
architrave, faite sans l'autorisation écrite
des éditeurs est illicite et constitue
une contrefaçon.La revue architrave n'est pas responsable
des textes, photos, illustrations
qui lui sont adressés.architrave et le logo architrave sont des marques
déposées.

ISSN 2295-5801



Editorial

Histoires de béton

Au temps de l'écoconstruction, où l'on vise le recyclage, l'écologie, la protection du climat, où l'on critique la surconsommation, la déforestation... au temps de la construction circulaire, quel avenir a encore le béton? Mauvais élève de l'écosystème, de l'empreinte environnementale, de la pollution, du réchauffement climatique, le béton est-il vraiment fini?

Nous avons déjà parlé dans notre revue du diagnostic des problèmes dus au vieillissement du béton armé lorsqu'il est mal mis en œuvre, dans de mauvaises conditions atmosphériques et hydrauliques. Nous avons également évoqué sa réparation durable.

Merveilleux matériau pendant des siècles sous sa forme non armée, le béton a rendu d'innombrables services à l'homme ainsi qu'à l'architecte. Il y a plus de 10 000 ans, il se révèle indissociable de l'art de bâtir, à côté des matériaux organiques comme le bois, les peaux, les textiles, la paille, etc. Composé essentiellement de sable et/ou de petits morceaux de pierre liés entre eux par un mélange de chaux à base de calcaire et d'argile, le béton se solidifie avec l'évaporation d'une partie de l'eau pour devenir un matériau de construction.

Les Égyptiens l'utilisaient déjà pour les pyramides. Il semble que le mot «béton», dérivant du mot «bitumen», ait fait son apparition chez les Romains au premier siècle avant J.C. Ceux-ci l'utilisèrent abondamment dans les bâtiments publics, dont le plus célèbre est le Parthénon.

L'apparition du béton armé occasionna une révolution dans la construction. Le mariage de l'acier et du béton confère à ce dernier une résistance exceptionnelle. Plus tard, la «précontrainte» et la «post-contrainte» vont encore démultiplier ses qualités.

Le béton rendra beaucoup de services à l'homme, notamment au niveau du logement. Sans entrer dans les détails, les constructions détruites pendant les guerres, notamment celles du siècle dernier, purent être reconstruites dans des délais brefs grâce à des constructions industrialisées «monolithiques» exclusivement en béton. Était-ce là une utilisation excessive? Et qu'en est-il aujourd'hui?

Aujourd'hui, nous tentons de sauver ce matériau, en optimisant sa fabrication vers plus d'économie mais surtout plus d'écologie. Le béton est un matériau qui permet de bâtir, de construire et donc de produire de l'art. Car, faut-il le rappeler, l'Architecture arrive en sixième position dans la classification traditionnelle des arts, après la sculpture, la peinture, la musique, la poésie et le théâtre/la danse mais devant le cinéma. Le béton est l'un des matériaux parmi d'autres qui permet l'essor de l'art de bâtir via de multiples bâtiments et édifices divers ainsi que des sculptures architecturales. Bien exploité par l'architecte, il peut participer à l'élaboration et à l'amélioration esthétique de l'aspect urbanistique d'un ensemble de bâtiments. L'un de mes confrères et amis a d'ailleurs dit très justement: «Être imaginatif, profond dans la réflexion, juste et économe dans la réponse, n'est-ce pas finalement en revenir à l'essence même de l'architecture?»

Et je souligne: l'architecture

Ludovic Borbath, architecte et membre du comité de rédaction

Passaqua, le pavé en terre cuite drainant



Opter pour Passaqua constitue la solution la plus simple pour permettre à l'eau de pluie de s'infiltrer de manière naturelle dans le sol. Passaqua est un pavé en terre cuite étiré haut de gamme avec écarteurs, pour des joints de 6 mm de largeur. Le pavé en terre cuite proprement dit n'est pas perméable, mais laisse 'passer' l'eau via les joints élargis.

Passaqua s'avère particulièrement approprié pour revêtir les espaces publics mais aussi terrasses et allées. Passaqua est désormais aussi disponible en version vieillie : Passaqua Retro.

Wienerberger sa
www.wienerberger.be

IT pour CAO : logiciels, support, matériel...



Le service au-delà de vos logiciels et votre matériel: car l'informatique demande du support après-vente bien plus que vous ne l'imaginez.

Logiciels CAO : SketchUp – v-ray – Enscape – Twinmotion – Vectorworks



PSCHEEN SRL
www.pscheen.com/logiciels/ – sales@pscheen.com
tél. +32 (0)87 840 060

Rockfon Mono Acoustic dans toutes les couleurs et formes



La solution de plafond et murale monolithique Rockfon Mono Acoustic est désormais disponible dans la palette des 33 Couleurs du Bien-être Rockfon ou dans n'importe quelle autre couleur personnalisée sur la base du NCS.

Avec cette solution acoustique unique, vous obtenez un résultat sans joints visibles offrant une absorption acoustique de classe A. Posez les panneaux à plat ou inclinés pour suivre les formes de la pièce. Le design innovant est Silver Cradle to Cradle Certified® et offre une résistance au feu élevée alliant parfaitement fonctionnalité et esthétique.



ROCKWOOL Belgium NV / Rockfon
www.rockfon.be – tél. +32. (0)2 715 68 68

FEBE Elements Awards 2024 – Votre projet mérite-t-il notre Award ?

Chaque année, la Fédération de l'Industrie du Béton Préfabriqué (FEBE asbl) récompense les projets les plus prestigieux et inspirants utilisant le béton préfabriqué. Soumettez vos projets avant le 30 juin 2024 sur www.febeawards.be pour avoir une chance de remporter un Award. Cinq catégories, cinq possibilités de mettre en valeur votre projet :

- **Precast in Buildings** : Bâtiments qui tirent leur caractère de l'utilisation de béton préfabriqué
- **Precast in Structures** : Bâtiments et structures où le béton préfabriqué est déterminant pour la conception structurelle
- **Precast in Landscape** : Béton préfabriqué façonnant le paysage
- **Precast in Infrastructure** : Réalisations souterraines reposant sur l'utilisation de béton préfabriqué
- **Outstanding Precast** : Béton préfabriqué comme moteur d'innovation

Notre jury professionnel évalue toutes les candidatures et sélectionne trois projets par catégorie. Le 28 novembre, nous annoncerons les lauréats et présenterons ces réalisations lors d'une cérémonie de remise des prix à vos collègues et au monde entier. Votre projet mérite-t-il également un prix? Rendez-vous sur www.febeawards.be pour découvrir à quel point il est facile de participer. N'hésitez pas et mettez en lumière votre projet dès aujourd'hui !

12^e édition

Depuis la première édition des FEBE Elements Awards en 2012, environ 650 projets en béton préfabriqué ont été soumis. Retrouvez tous les nominés et les gagnants sur



www.febeawards.be



FEBE

www.febeawards.be



BODARWE Architektur
Un roc dans le paysage
p. 34-39
 © Jost Jessica



Sommaire

03 **Editorial**

04 **Nouveautés**

L'architecte invité

08 czaar architecten

Projets d'architecture

- 10 Une école fondamentale redécouvre son cœur historique
- 20 Équilibre
- 28 Renaissance plutôt que démolition
- 34 Un roc dans le paysage
- 38 Dynamique urbaine
- 42 Extension en dialogue avec l'existant

Union Wallonne des Architectes

14 Invitation à la Garden Party

Urbanisme

16 Ancien et nouveau – main dans la main

Le cahier du béton

24 Produits innovants pour la protection préventive et la réparation durable du béton

Le cahier juridique

32 Les nouvelles dispositions du Code civil en matière d'obligations

Publi-reportage

- 27 PSCHEEN : une infrastructure IT au service de votre productivité
- 37 Laissez libre cours à votre imagination avec Rockfon Mono® Acoustic dans toutes les couleurs et formes



Linarte Wood : le bardage en aluminium qui ressemble à du bois



L'aspect d'une façade en bois avec la facilité d'entretien et la durabilité en plus? Avec Linarte Wood Design, Renson ajoute le charme du bois à son bardage vertical en aluminium. Ce tout nouveau look répond à la tendance de la construction, qui va vers des matériaux plus naturels sans le moindre compromis en termes d'avantages pratiques. En même temps, le profil Block 30 «classique» est remplacé par un profil Block 25 légèrement moins profond. Les formes et les lignes plus apaisées renforcent l'élégance douce du look bois. Avec Coriander Oak et Toffee Oak, les profils Linarte Block se déclinent en une variante Wood Design claire et une foncée. Cela vous permet de choisir l'aspect bois qui s'intègre le mieux à l'architecture et à l'environnement.

Renson

www.renson.net – tél. +32 (0)56 30 30 00

ARCHITECT@WORK Brussels : 29-30 mai



Deuxième édition sur le thème *Super Skin* et avec de prestigieux intervenants

Après une première organisation extrêmement bien accueillie en 2022, la deuxième édition d'ARCHITECT@WORK Brussels se rapproche à grand pas. Le mercredi 29 et jeudi 30 mai, vous avez rendez-vous dans les sheds 1 et 2 de Tour & Taxis, pour une nouvelle édition avec pour thème *Super Skin*. ARCHITECT@WORK Bruxelles a déjà deux grands noms à annoncer parmi les orateurs: Michiel Riedijk du cabinet Neutelings Riedijk Architecten (Rotterdam) et Tim Fu du Studio Tim FU.

Vous avez accès gratuitement à ARCHITECT@WORK après pré-enregistrement via le site, avec le code mentionné sur votre invitation. Contactez-nous à brussels@architectatwork.com si vous n'avez pas encore de code.

ARCHITECT@WORK

www.architectatwork.be

Organic Twin – Eléments acoustiques en fibres de bois et ciment

KNAUF



Organic Twin est une dalle multicouche constituée d'une âme en laine de roche haute densité et de 2 parements en laine de bois très fine à base d'épicéa. Cette dalle, une fois posée, présente le même aspect que la dalle Organic, mais propose des résultats acoustiques encore meilleurs et ce surtout quand l'espace de plenum est restreint.



Disponible dans de nombreuses tailles, épaisseurs et usinages de bords, elle s'adapte à toutes les situations.

Knauf

www.knauf.com – tél. +32 (0)4 273 83 11

Bordereau des Prix Unitaires 2024 de l'UPA-BUA



L'Union Professionnelle d'Architectes UPA-BUA publie tous les 3 ans, depuis 40 ans, une édition actualisée de son Bordereau des Prix Unitaires. Ce document bilingue (FR/NL) s'est imposé, au fil des années, comme un ouvrage de référence essentiel dans le monde du bâtiment en Belgique.

L'édition 2024 du Bordereau des Prix Unitaires reprend les prix pratiqués pour la fourniture et la mise en œuvre de plus de 2000 postes relatifs à des matériaux et éléments de construction usuels (récoltés et analysés en 2022 et 2023).

Mais surtout, cette nouvelle édition, qui a bénéficié de l'appui de Bruxelles Environnement, intègre notamment les prix de plus de 200

postes relatifs aux matériaux circulaires, biosourcés et durables ainsi qu'aux équipements de techniques spéciales innovantes, afin de répondre aux nouveaux enjeux auxquels sont confrontés les constructeurs.

Renseignements pratiques :

Vous pouvez vous procurer le Bordereau des Prix Unitaires 2024 au prix de 125,00€ (qui comprend la TVA de 6%).

- En versant ce montant augmenté de 10,00€ de frais d'envoi sécurisé (pour 25 exemplaire maximum et pour la Belgique) sur le compte ING BE90 3100 5013 3932 avec la mention BPU 2024 suivi de votre numéro de TVA et de l'adresse d'envoi (si elle diffère de celle du virement). Les versements par carte de crédit ne sont plus possibles.
- Ou, éventuellement, en vous rendant à l'Architect's House, rue Ernest Allard 21, les jours ouvrables (sauf les mercredis) de 9h00 à 12h00 et de 13h00 à 16h00. Paiement de 125,00€ en espèces.

Note: Cet ouvrage est toujours gratuit pour les membres effectifs de l'UPA- BUA en règle de cotisation.

UPA-BUA

<https://upa-bua-arch.be> – info@upa-bua-arch.be – tél. +32 (0)2 512 34 52





The sound of what's possible.

Rockfon Mono® Acoustic permet de
créer un plafond acoustique dans
n'importe quelle couleur ou forme.

Laissez libre cours à votre imagination.
soundsbeautiful.com/fr

Sounds Beautiful

czaar architecten

Fonteinstraat 1a bus 0401 – 3000 Louvain
tél. +32 (0)16 14 62 62 – www.czaar.be



- 1 5 czaar architecten
HOORNPLEIN – rénovation et construction neuve
de 33 logements sociaux
- 2 4 czaar architecten
IMEA – reconversion d'un couvent en 2 écoles
innovantes, Anvers
- 3 czaar architecten en coll. avec. ZÀmpone
architectuur & iVec
ULENS – construction d'une école fondamentale et
d'une crèche, Molenbeek-Saint-Jean



© Steven Massart

4

czaar architecten – issu de la scission de A33 architecten – a vu le jour le 1^{er} juillet 2022, fort d'un mélange d'expérience, d'enthousiasme renouvelé et d'ambitions affûtées. Le bureau est composé d'une trentaine d'architectes, d'architectes d'intérieur et d'urbanistes. Tous les collaborateurs de czaar sont très conscients de la chance qu'ils ont de pouvoir contribuer à la construction d'un monde inclusif, abordable et durable.

L'équipe de czaar architecten s'appuie sur une vaste expérience des missions publiques dans différents domaines : bâtiments scolaires, crèches, logements sociaux, bâtiments de soins, aménagement du territoire et travaux d'infrastructure. La plupart de ces commandes ont été remportées à l'issue d'une procédure ouverte de sélection des concepteurs. Des particuliers ou des promoteurs font également partie des clients, principalement pour des projets résidentiels. Une part importante des commandes concerne des travaux de rénovation, de reconversion ou de remplacement.

Le manifeste rédigé lors de la création de czaar architecten clarifie la vision du bureau et ses priorités en matière de conception : *« czaar crée des espaces et de l'architecture pour les gens. Une architecture au service des utilisateurs et de leur cadre de vie au sens large, qui valorise chaque individu tout en créant des opportunités de rencontres. »*

« Une architecture qui se soucie, en premier lieu, des groupes vulnérables de la société. Une architecture qui peut faire la différence. czaar laisse de la place pour la nature et ses écosystèmes. Nous cherchons activement à renforcer les réseaux verts et bleus. Notre point de départ est une utilisation parcimonieuse de l'espace et des ressources. Ici aussi, nous appliquons le principe d'attention. »

Dès son redémarrage, czaar a investi massivement dans sa propre méthodologie de travail et son éthique, dans le contrôle de la qualité et dans sa propre identité. Avec 11 associés, c'est une large plate-forme décisionnelle qui a été délibérément créée, tant sur le plan de l'organisation que sur celui de la conception. Les collaborateurs sont invités à participer par le biais de groupes de travail et de sessions de conception.



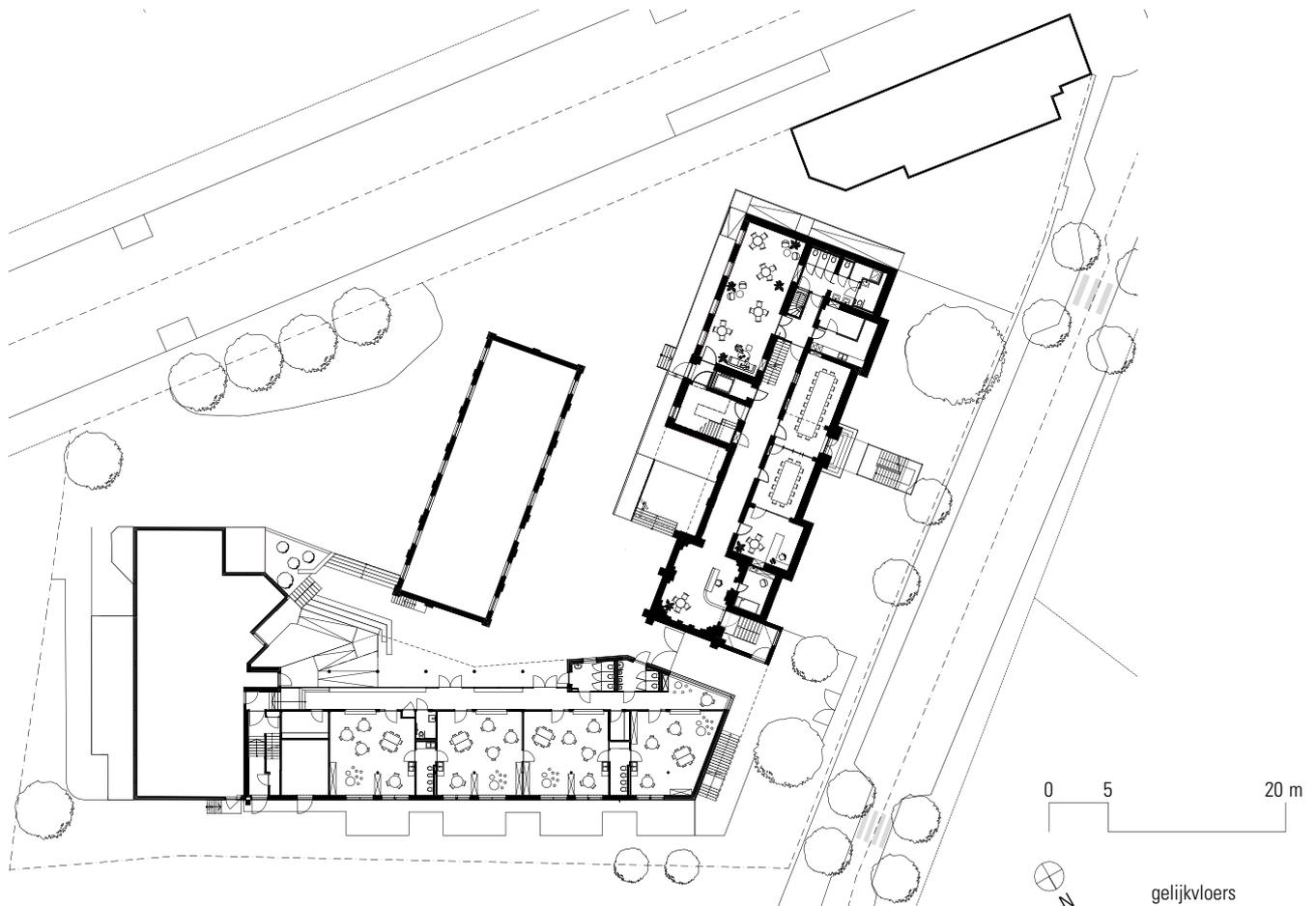
© czaar

5

Une école fondamentale redécouvre son cœur historique

czaar architecten bv
Réalisation à Korbeek-Lo (3360 – Kloosterstraat 2)

L'école Sint-Pieters à Korbeek-Lo a récemment renoué avec son caractère historique grâce à une combinaison remarquable de nouvelles constructions et de rénovations. Le plan directeur du site – datant de 2004 – part de l'idée de restaurer le noyau historique : le couvent existant et l'ancien dortoir des religieuses.





Dans le cadre de plusieurs procédures de subvention accélérées, un certain nombre de travaux ont été réalisés depuis 2004, qui font partie du plan directeur. Il s'agit notamment de la rénovation de la façade du couvent, de la reconstruction partielle de la cour de récréation, d'un nouvel auvent pour la cour de récréation couverte et de la transformation du grenier du couvent en trois salles de classe.

Il y a quelques années – les travaux ont commencé en octobre 2020 – les bâtiments vétustes autour du noyau historique ont été démolis et remplacés par un nouveau volume qui reprend en grande partie l'empreinte des bâtiments démolis. Le nouveau bâtiment laisse les bâtiments du centre historique complètement libres, ce qui permet de circuler autour des bâtiments et de les garder visibles de tous côtés. Les espaces extérieurs existants sont de ce fait mieux reliés entre eux.

Depuis les rues adjacentes, il y a relativement peu de changements. Le long de la Kloosterstraat, le couvent reste le volume dominant. Le portail/entrée principale de l'école a été éloigné de la chaussée très fréquentée, plus loin dans la Kloosterstraat, entre la chapelle du couvent (nouvelle zone d'accueil) et le nouveau bâtiment. À l'entrée, une zone tampon a été créée dans l'enceinte de l'école, où les enfants peuvent attendre. Ces interventions ont permis d'améliorer la sécurité routière.

Le nouveau bâtiment comprend 8 nouvelles salles de classe sur 2 étages, un certain nombre d'îlots d'apprentissage reliés aux circulations et une aire de jeux couverte. La forme (façade donnant sur la cour de l'école) fait écho aux bâtiments voisins/opposés du cœur historique grâce à la ligne en zigzag de l'étage supérieur. Différents appareillages de maçonnerie renforcent à leur tour le jeu de plans.

Le couvent a été vidé et réaménagé : le rez-de-chaussée abrite l'administration, les locaux du personnel et une salle polyvalente. Un nouveau niveau intermédiaire a été introduit avec des fonctions liées à celles du rez-de-chaussée. Le premier étage abrite deux grandes salles de classe. La chapelle du couvent, avec sa rosace en vitrail de grande valeur, a été restaurée dans son état d'origine et utilisée comme espace d'accueil pour l'école.





czaar architecten

Fonteinstraat 1a bus 0401 – 3000 Louvain
tél. +32 (0)16 14 62 62
www.czaar.be

Architectes ayant participé au projet

Stefaan Feys (associé), Celine Styven (associée),
Elke Vannuffelen (associée)
Danny Claes (collaborateur),
Judith Engelbosch (collaboratrice)

Maître d'ouvrage

VZW Vrije Basisschool Sint-Pietersschool

Entreprise générale

Monument Vandekerckhove

Bureaux d'étude

LISST bvba (stabilité)
Atelier T (techniques spéciales)

Photographies

© Steven Massart

Knauf

Organic Twin

KNAUF



ORGANIC

Façonnez le son et l'espace

Notre gamme de panneaux acoustiques en fibre de bois a été conçue pour assurer le bien-être acoustique tout en vous permettant d'exercer votre liberté créative.



Demandez un échantillon.

Build on us.



Union Wallonne des Architectes – rue Saucin 70 – 5032 Isnes (Gembloux)
tél. +32 (0)81 28 05 43 – secretariat@uwa.be – www.uwa.be



Invitation à la Garden Party Union Wallonne des Architectes

Chers amis, chères amies du monde de la construction,

Nous sommes ravis de vous convier à notre première Garden Party, une opportunité de réseauter et de se détendre dans un cadre idéal.

Une occasion rêvée aussi de faire une belle sortie de bureau ou d'inviter vos clients privilégiés.



Le 23 mai 2024 au Domaine de Béronsart rue des carrières 7 – 5340 Gesves

Que vous soyez architecte, ingénieur, entrepreneur ou artisan, rejoignez-nous pour une soirée mémorable dans un cadre enchanteur, où vous pourrez profiter d'un repas convivial et de boissons à volonté dans une ambiance festive.

Nous sommes impatients de partager ce moment avec vous !



Programme

18h00 : Apéritif
20h00 : Repas sous forme d'échoppes dinatoires
22h00 : Open bar et soirée festive

Les tarifs htva* sont les suivants : • 100€ par personne • 700€ par table de 8 personnes
Réduction de 50 % si vous êtes en ordre de cotisation 2024.

*Ces montants sont déductibles fiscalement

 **Inscription 081 280 543** ou adir@uwa.be



Be creative.
Avec du peuplier !

Call us.
bois.be



hout bois
info

Ancien et nouveau main dans la main

Studio Farris Architects
Réalisation à Zottegem

Finaliste des MIPIM Awards 2023 dans la catégorie Meilleur projet résidentiel, le projet «Collegium» intègre harmonieusement un design contemporain à un bâtiment historique, dont le caractère est préservé et mis en valeur par la nouvelle extension. La vision du Studio Farris Architects était de régénérer la zone en la reconnectant au centre-ville de Zottegem et en révélant, par une intervention contemporaine, la beauté intrinsèque de l'ancienne école construite en 1862 dont la maçonnerie constitue maintenant une toile de fond patrimoniale pour l'ajout contemporain.





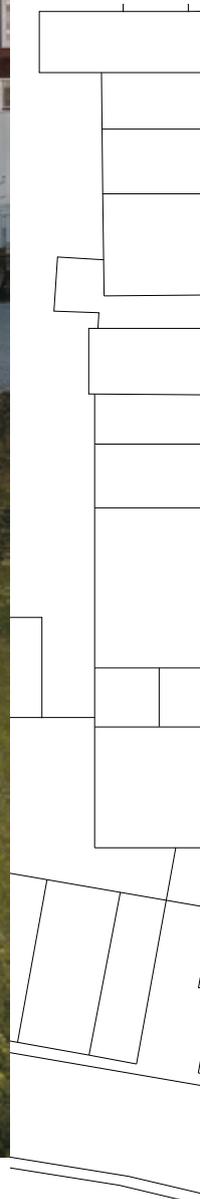
Collegium est un projet de réaménagement et de régénération urbaine qui s'inscrit avec beaucoup de subtilité dans un contexte historique. Le site de l'ancien collège catholique était devenu une agglutination de divers bâtiments, un îlot urbain négligé dans le centre de Zottegem.

Le lien avec la rue commerçante toute proche a été développé par la création d'une voie piétonne qui la relie au nouveau complexe résidentiel tout en donnant accès au nouveau parking public. De l'autre côté de la rue commerçante, un bâtiment historique est utilisé comme point d'accès au complexe résidentiel à travers une ouverture en arc existante qui crée une connexion directe avec la nouvelle cour végétalisée. Les différentes entrées des logements sont organisées autour de la cour qui fonctionne comme un lieu de rencontre et un passage pour traverser la ville.

La configuration de l'extension du bâtiment néogothique permet de centraliser l'accès aux appartements et de garantir un espace vert pour la récupération des eaux de pluie qui seront réutilisées dans les bâtiments. L'extension a été créée avec des volumes en cascade vers l'extérieur. Cela permet la pénétration de la lumière du soleil tout au long de la journée. De plus, grâce à la volumétrie des nouveaux bâtiments, il a été possible de créer différentes typologies d'appartements en termes de taille, d'agencement et de terrasses.

L'architecture visible depuis la cour concilie l'ancien et le nouveau, créant un sentiment de sérénité, de protection et d'ouverture comparable à celui d'une cour de monastère. L'architecture visible depuis la rue s'articule avec les bâtiments existants de manière homogène, créant continuité et fraîcheur par rapport au contexte environnant.







Studio Farris Architects

Duboisstraat 43/11
2060 Anvers
tél. +32 (0)3 237 64 18
www.studiofarris.com

Maître d'ouvrage

Vanhout Projects

Bureaux d'études

Establis (stabilité)
Enerdo (techniques spéciales)

Entreprise générale

Vanhout

Entreprises

Van Rooy FBT et Smet-F&C (fondations)
Viaene Renovatie (maçonnerie façades)
T. De Neef (enduit façades)
Schrijnwerkerij Mincke (toiture bois avec ardoises)
De Ruyver NV (menuiseries bois)
Building Windows (menuiseries aluminium)
Coopman (ascenseurs)
Megavolt (électricité)
Moens B (HVAC)

Photographies

© Martino Pietropoli



Équilibre

Contour Architecten

Réalisation à Genk (3600 – Evence Coppéelaan 78)

Une transformation passionnante qui abrite un espace de coworking dynamique, tandis que le rez-de-chaussée sert de bureaux à Contour architecten. Voilà qui résume succinctement le projet COAL. L'essence de ce projet découle de sa conception unique et de ses choix de matériaux réfléchis, qui rendent hommage à l'héritage industriel de la région.

L'une des caractéristiques frappantes du bâtiment est sa façade, faite de planches brûlées selon la technique Shou Sugi Ban. Cette approche, traditionnellement utilisée au Japon, est appliquée ici en hommage aux charbonnages qui étaient autrefois si importants dans la région. Cette façade n'établit pas seulement un lien visuel avec le passé, mais offre également un cadre symbolique aux puits de C-Mine qui se trouvent à proximité.

À l'intérieur, on a délibérément opté pour des matériaux bruts mais authentiques, ce qui a permis de créer un design qui trouve un équilibre parfait entre la robustesse industrielle et l'élégance contemporaine, et qui s'intègre parfaitement dans son environnement.

Le béton joue un rôle prépondérant, de même que les garde-corps en acier qui offrent un aspect brut et non poli, invitant les visiteurs à naviguer dans le bâtiment, tout en étant à la fois fonctionnels et visuellement attrayants. Les planches carbonisées sont répétées à l'intérieur, en particulier dans les revêtements muraux. L'acier est intégré de diverses manières, depuis l'escalier et la passerelle dans les bureaux de Contour Architecten jusqu'aux poutres d'acier et à la menuiserie extérieure.

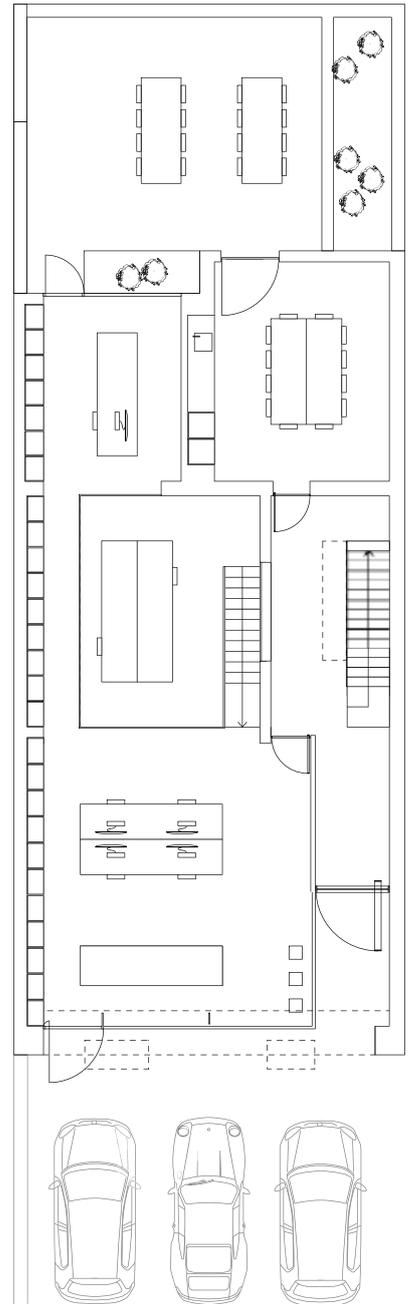
Contour Architecten occupe le rez-de-chaussée, un atelier créatif qui a exploité la spatialité en créant une incision centrale dans le plancher, créant ainsi plusieurs plates-formes de travail à différents niveaux. Les autres étages abritent des espaces de bureaux, chacun pouvant accueillir de quatre à huit personnes, conçus pour encourager les jeunes entrepreneurs et favoriser les synergies entre eux.

Le nom COAL a une double signification. D'une part, il fait référence au charbon et, d'autre part, il est synonyme de coalition ou de collaboration entre les entreprises qui y sont installées, créant ainsi un environnement dynamique et collaboratif propice à l'innovation et à la croissance.





contourarchitecten.be



Contour Architecten

Evence Coppéelaan 78 – 3600 Genk
 tél. +32 (0)89 390 090
www.contourarchitecten.be

Architectes ayant participé au projet

Detlef Andries et Thomas Roex

Maître d'ouvrage

Coal

Entreprises

Andries Dakwerken (travaux de toiture)
 Ceysens (gros œuvre)
 Radri (ferroserie)
 HECO (menuiseries extérieures)
 Dohm (électricité)
 Terry Terwingen (techniques spéciales)
 ADK vloerafbouw (chapes)

Photographies

© Contour Architecten



FEREB vzw/ASBL
avenue Grandchamp 148 – 1150 Woluwe-Saint-Pierre – info@fereb.be – www.fereb.be

Produits innovants pour la protection préventive et la réparation durable du béton

Le béton est un matériau de construction solide et durable qui inspire de nombreux architectes, offre des possibilités aux bureaux d'études pour les bâtiments élevés et les grandes portées, et peut être mis en œuvre rapidement et efficacement par les entrepreneurs. Néanmoins, des dégâts du béton peuvent se produire.

Toutefois, les dégâts du béton ne signifient pas nécessairement la fin de la construction. Une réparation durable est en effet possible. Pour pouvoir effectuer une réparation qualitative et durable du béton, celui-ci doit répondre à certaines conditions. Pour en savoir plus, consultez la norme NBN EN 1504.

CHOIX DU MORTIER DE RÉPARATION DU BÉTON

Sur la base du diagnostic ou de l'étude préliminaire, la cause et l'étendue des dégâts sont identifiées, la méthode de réparation est déterminée et le mortier de réparation le plus approprié est choisi. Les fabricants proposent une large gamme de mortiers de réparation. Mortiers pour les réparations esthétiques ou structurelles. Mortiers pour application manuelle ou mortiers de pulvérisation qui sont appliqués mécaniquement. Outre les mortiers à base de ciment, il existe également des mortiers à base de résines synthétiques. Les fabricants, membres de FEREB, peuvent vous donner toutes les informations sur ces produits. Vous pouvez trouver leurs coordonnées sur notre site web www.fereb.be.

PRODUITS INNOVANTS POUR LA RÉPARATION DU BÉTON

Mieux vaut prévenir que guérir! Un certain nombre de fabricants ont mis au point des additifs qui peuvent être ajoutés au nouveau béton ou aux mortiers de réparation. Voici quelques exemples de ces développements innovants.

Dans le cas du béton armé, il faut suivre la bonne méthode pour limiter et prévenir la corrosion. Le béton constitue un bouclier naturel qui protège l'armature en acier de la corrosion. L'environnement fortement alcalin créé par la matrice de ciment autour de l'armature en acier forme une couche passive qui empêche toute corrosion supplémentaire. Toutefois, cette couche protectrice n'est maintenue que tant que l'environnement fortement alcalin de la matrice du béton demeure. La carbonatation, c'est-à-dire l'exposition au dioxyde de carbone dissous dans

l'eau, réduit la valeur du pH de la matrice de ciment. En outre, les ions de chlorure perturbent également la couche passive et entraînent la corrosion.

Bien que le processus de corrosion ne puisse être évité, il peut être ralenti. Il existe différents types d'inhibiteurs de corrosion sur le marché. Ils consistent en des composés chimiques qui empêchent les réactions de corrosion sur l'armature en acier. Tous les inhibiteurs doivent s'approcher de l'armature en acier dans le béton afin de la protéger. Par conséquent, les inhibiteurs de corrosion peuvent être ajoutés aux adjuvants du béton et mélangés directement dans le béton ou appliqués à la surface du béton durci. Le premier type d'inhibiteurs de corrosion ne peut être appliqué que sur les nouvelles constructions, un second type est spécifiquement développé pour la rénovation des constructions existantes.

Master Builder Solutions a mis au point le MasterProtect 8500 Cl, un nouvel inhibiteur de corrosion qui peut être appliqué sur les structures nouvelles et existantes, même après la fissuration. Cet inhibiteur de corrosion à double fonction, à base de silanes, est appliqué sur la surface. L'inhibiteur convient dans le cadre d'une stratégie de prévention, de protection ou d'inhibition de la corrosion. Il s'agit d'un mélange révolutionnaire de silanes de haute qualité avec des inhibiteurs de corrosion sélectifs, qui sont dormants dans le béton jusqu'à ce qu'ils soient activés par la pénétration de l'humidité à travers la fissuration ou le vieillissement du béton. En outre, ce produit présente une très faible viscosité qui améliore la pénétration dans le béton. L'ensemble de ces éléments rend la manipulation du produit et son application beaucoup plus faciles et plus sûres que celles de nombreux inhibiteurs traditionnels.

Le double effet est donc, d'une part, l'effet hydrofuge du mélange de silanes de haute qualité qui empêche l'humidité et les chlorures de pénétrer dans le béton et, d'autre part, un inhibiteur de dormance mélangé aux silanes. La présence d'inhibiteurs dormants est cruciale pour la protection à long terme des structures en béton armé contre la corrosion.

SELF HEALING CONCRETE

Le béton auto-réparateur Basilisk est basé sur un système de réparation autonome avec des micro-organismes (bactéries) produisant du calcaire. Lorsque les bactéries entrent en contact

ARCHITECT
@WORK
BELGIUM

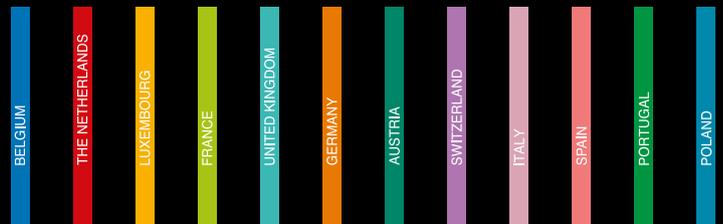
architect meets
innovations

Tour & Taxis Brussels 29 & 30 mai 2024

Focus on Super Skin

ARCHITECTATWORK.BE

DESIGN & PLAN by C⁴ CREATIVES



FEBE

ELEMENTS AWARDS • 2024

SOUMETTEZ VOS PROJETS PREFABRIQUÉS JUSQU'AU 30 JUIN 2024

PRECAST IN BUILDINGS
PRECAST IN STRUCTURES
PRECAST IN LANDSCAPE
PRECAST IN INFRASTRUCTURE
OUTSTANDING PRECAST
AUDIENCE AWARD



*Vos projets en béton
préfabriqué méritent-ils
un award ?
Info et inscription
sur www.febeawards.be*



Une organisation de l'asbl FEBE – Fédération de l'Industrie du Béton. Conditions et règlement sur www.febeawards.be.



Application d'un revêtement inhibiteur de carbonatation.

avec l'humidité, elles sont capables de transformer certains nutriments en carbonate de calcium (calcaire). Ainsi, le béton se répare de lui-même. En appliquant sur les fissures un liquide contenant des bactéries et des nutriments inoffensifs pour l'être humain, les micro-organismes les rempliront de calcaire de manière autonome.

Les fissures du béton étant couvertes de manière étanche, l'armature est protégée contre la corrosion et les problèmes de fuite sont résolus. Les applications courantes sont les parkings, les couloirs de bus et les balcons.

Les fuites causées par des fissures de retrait dans les structures en béton existantes peuvent être facilement réparées avec un composé de réparation liquide.

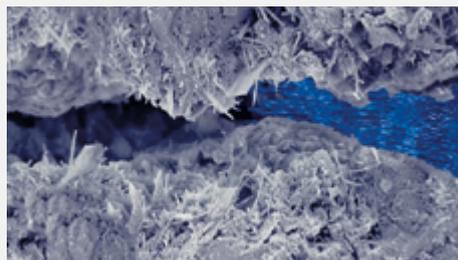
Les principaux avantages de cette méthode de réparation sont les suivants :

- Remplissage étanche des fissures
- Facile à appliquer (spray)
- Temps d'arrêt minimal
- Plus de 90 % d'émissions de CO₂ en moins

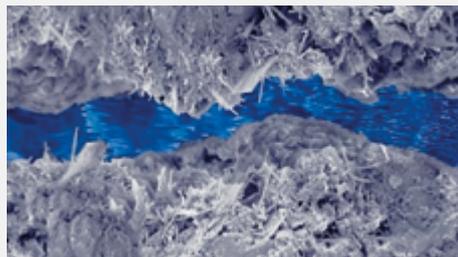
Le système de PENETRON® se compose de matériaux d'étanchéité et de protection intégrés et cristallisants, conçus pour protéger le béton en profondeur. Le produit est constitué d'un mélange de produits chimiques minéraux. Lorsqu'ils sont appliqués sur le béton, les produits chimiques actifs catalysent une réaction avec l'eau et les produits dérivés de l'hydratation du ciment pour former de nouveaux cristaux insolubles. Ces cristaux se lient chimiquement et physiquement à la structure du béton, remplissant les pores, les capillaires et les microfissures du béton et empêchant l'eau de pénétrer. Cette réaction pénètre de plus en plus profondément dans le béton, même dans le sens contraire de la pression de l'eau. Toutefois, ces produits de réaction laissent toujours passer la vapeur, ce qui permet au béton de « respirer ». Cette technologie permet de sceller les fissures jusqu'à 0,5 mm.

Cet article a été réalisé en coopération avec plusieurs fabricants : Sika – Penetron – Fortius. Fereb ASBL ne peut être tenu responsable du contenu de cet article.

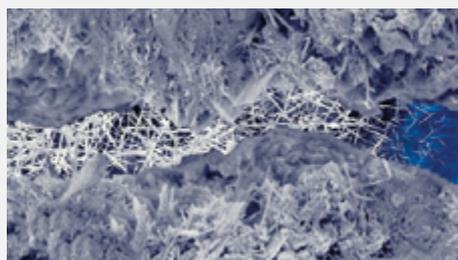
Pour toute information concernant la réparation durable du béton : www.fereb.be – info@fereb.be



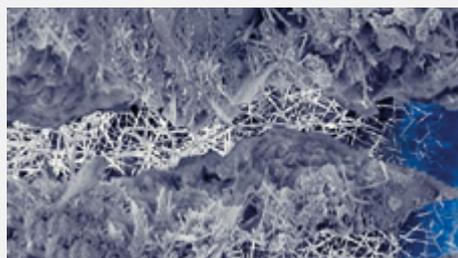
Le béton présente des capillaires, des fissures et des pores qui apparaissent pendant le durcissement.



Le béton avec Penetron catalyse une réaction avec l'eau, l'hydroxyde de calcium, l'aluminium et d'autres constituants du béton en formant des cristaux insolubles.



L'eau ne peut pas pénétrer dans cette structure cristalline insoluble, mais elle laisse passer l'air.



Penetron reste actif tant que le béton existe et si de nouvelles fissures apparaissent, de nouveaux cristaux se formeront à nouveau.

Tant que l'eau ne pénètre pas dans le béton, les agents actifs restent inertes. Dès que l'humidité pénètre par de nouvelles fissures jusqu'à 0,5 mm, une réaction est à nouveau catalysée et celles-ci sont colmatées par de nouveaux cristaux : le béton est donc auto-cicatrisant ! Les fissures plus importantes, les joints de béton et les trous de coffrage peuvent être réparés avec des mortiers de réparation adaptés qui fonctionnent de manière auto-cicatrisante et protègent donc également le béton tout autour.

Le système fonctionne également sur le côté négatif et sur le béton humide. L'humidité du béton est en fait une bonne chose et aide les ingrédients actifs à « pénétrer » dans le béton. Une fois que les ingrédients actifs ont pénétré, ils catalysent une réaction lente qui forme de nouveaux cristaux insolubles. Au cours de ce processus, l'eau présente est consommée et le béton s'assèche.



PSCHEEN : une infrastructure IT au service de votre productivité

Vectorworks et SketchUp, une solution gagnante pour vos créations ! Vous êtes **architecte**, architecte d'intérieur ou travaillez dans un **bureau d'études** ? Nous avons les **solutions informatiques** adaptées à vos besoins !

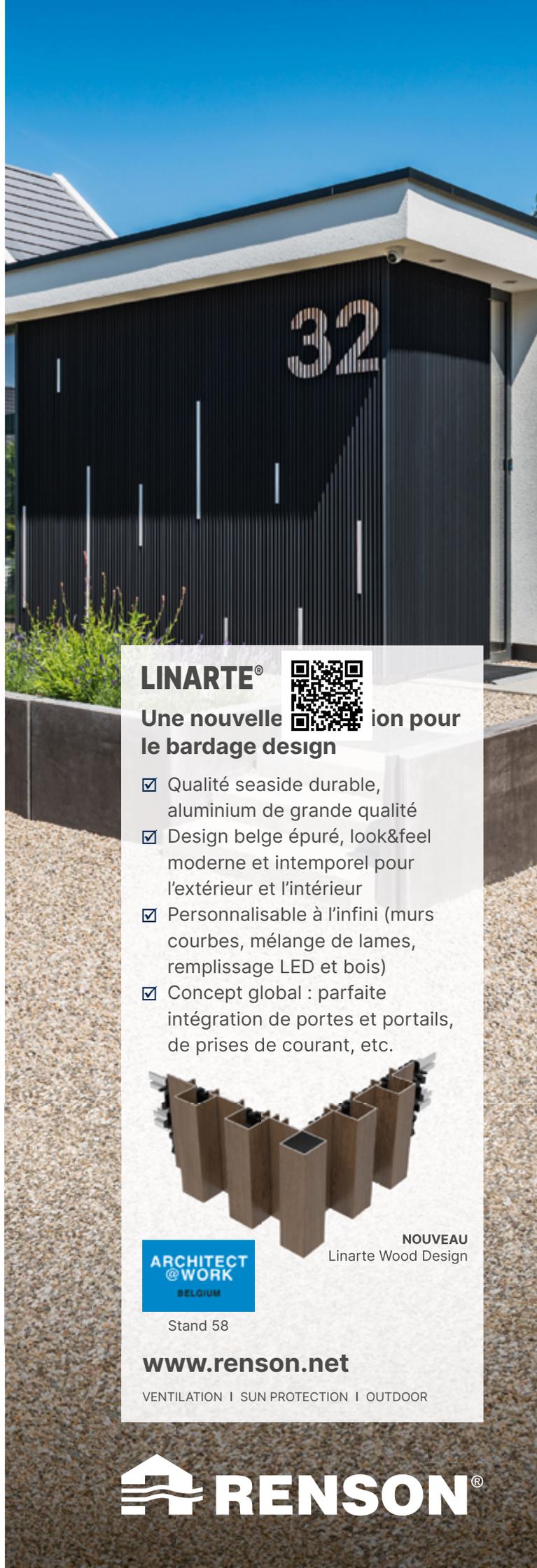


- **Vectorworks** : Un logiciel complet pour les architectes et paysagistes. De la conception à la modélisation en 2D et 3D, il offre liberté et flexibilité.
- **SketchUp** : Un outil puissant pour la modélisation 3D. Créez des rendus réalistes et explorez vos idées architecturales en profondeur.

PSCHEEN fournit également un service IT dédié aux PME.
Besoin de licences ?
Ou pour plus d'informations : Contactez-nous !



→ **PSCHEEN SRL**
www.pscheen.com/logiciels
sales@pscheen.com
 tél. +32 (0)87 840 060



LINARTE®



Une nouvelle solution pour le bardage design

- ☑ Qualité seaside durable, aluminium de grande qualité
- ☑ Design belge épuré, look&feel moderne et intemporel pour l'extérieur et l'intérieur
- ☑ Personnalisable à l'infini (murs courbes, mélange de lames, remplissage LED et bois)
- ☑ Concept global : parfaite intégration de portes et portails, de prises de courant, etc.



NOUVEAU
Linarte Wood Design

**ARCHITECT
@WORK
BELGIUM**

Stand 58

www.renson.net

VENTILATION | SUN PROTECTION | OUTDOOR

RENSON®

Renaissance plutôt que démolition

dune Architecture

Réalisation à Rixensart (1330 – rue de la Grande Bruyère)



L'histoire de cette maison unifamiliale à Rixensart et de sa dernière occupante a particulièrement interpellé l'architecte. L'architecte initial avait innové dans l'emploi du béton cellulaire mais, probablement trop tôt et en négligeant l'impact des ponts thermiques. L'innovation se retrouvait également dans le concept structuro-fonctionnel d'un linteau/poutre de ceinture/gouttière trois en un. Joli concept mais qui, malheureusement, a engendré un pont thermique périphérique important et des problèmes de condensation et d'humidité. Différents facteurs externes ont contraint les propriétaires à limiter l'entretien de la maison au strict minimum. Un rapport d'expert a même recommandé la démolition plutôt que des réparations.



Des années après l'acquisition de cette maison, les clients souhaitent quitter la capitale pour venir s'y installer et hésitent entre démolir et reconstruire ou rénover...



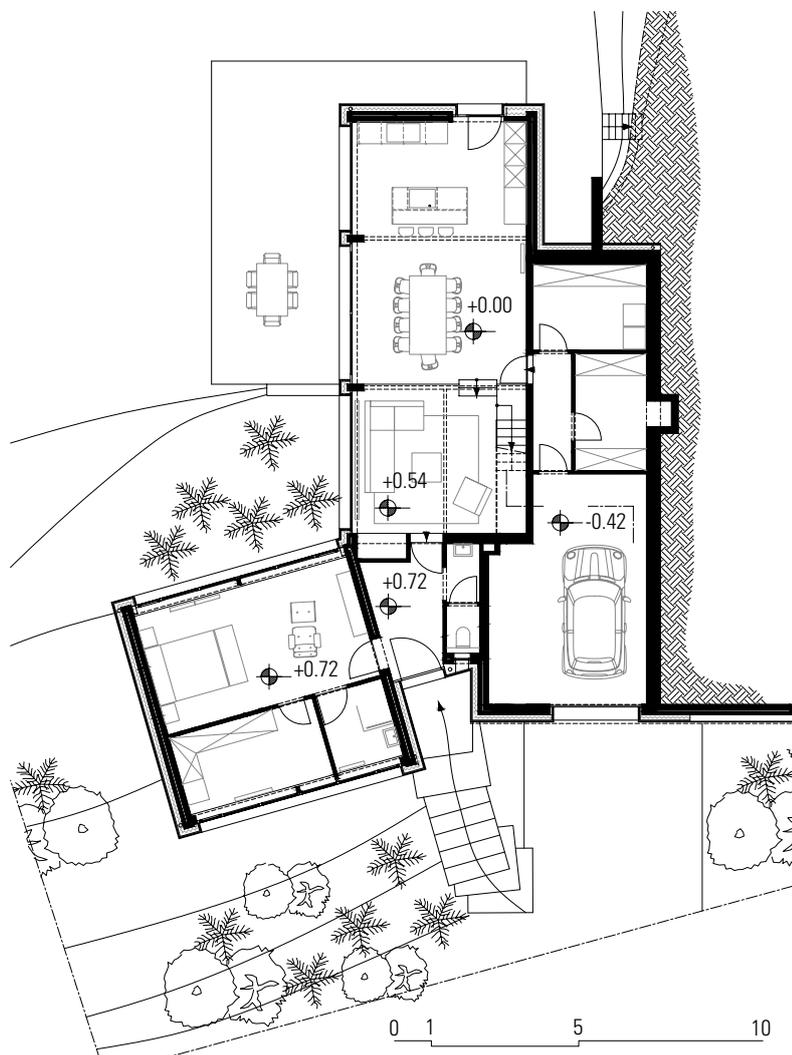
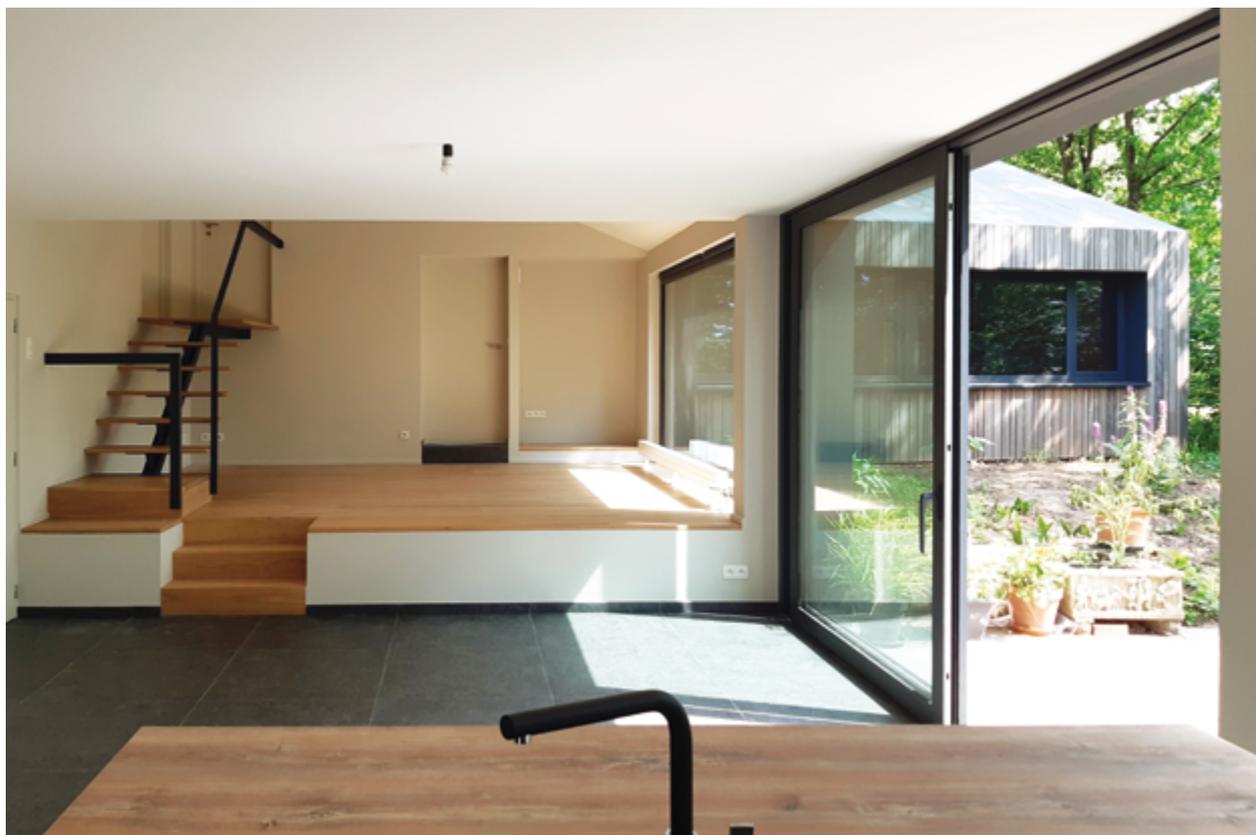
Hormis les innovations plutôt techniques évoquées plus haut, l'architecture de cette maison, déployée en grande partie de plain-pied, était séduisante, avec des jeux de niveaux épousant le relief du terrain, des espaces de vie orientés Sud largement ouverts vers la zone verte à l'arrière, une distribution intéressante des espaces, et un caractère certain.

Il fut donc décidé de conserver le bâtiment en résolvant ses problèmes techniques, challenge certes complexe mais réalisable. En plus des ajustements techniques nécessaires, une enveloppe isolante a été ajoutée pour éliminer les ponts thermiques et leurs effets indésirables. Cette enveloppe, combinant l'ardoise naturelle et le bardage bois avec un jeu de volumes monolithiques, a donné à la maison une nouvelle identité en harmonie avec son environnement, proche de la zone Natura 2000.

À l'intérieur, des modifications non structurelles ont modernisé l'espace.

L'un des aspects les plus réussis de ce projet a été la cohérence dans le choix des matériaux, des volumes extérieurs jusqu'aux finitions, aux meubles de cuisine et à l'aménagement des abords. Des matériaux nobles, sobres et harmonieux ont été privilégiés : ardoise pour le volume principal, bardage bois pour le volume secondaire. Cette cohérence, à l'intérieur comme à l'extérieur, a créé une atmosphère paisible, promettant ainsi à cette maison une nouvelle vie, plus heureuse et épanouie.





dune Architecture

Faubourg de Charleroi 34 – 1400 Nivelles
tél. +32 (0)496 48 64 93
www.dune-architecture.be

Architecte ayant participé au projet
Nicolas Petit, architecte administrateur

Maître d'ouvrage
Particulier

Entreprises

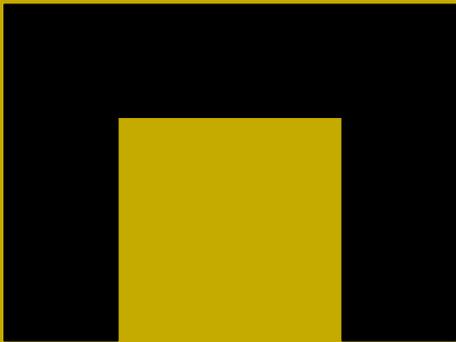
Fidebat, Bruno Battaglia (gros œuvre)
CRD Toitures, Ronald Dosimont (bardage ardoises)
CIP, Vincent Plotin, (abords)

Photographies
© Nicolas Petit

Belgian Timber Construction Awards

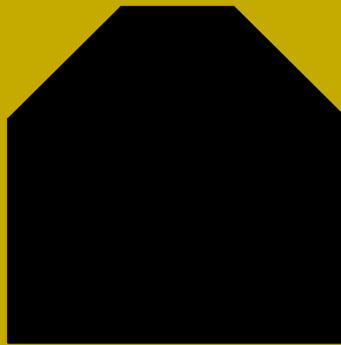
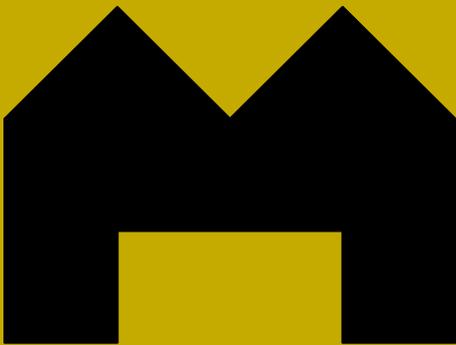
2024

Premier prix national d'architecture en bois



Une initiative
de Hout Info Bois

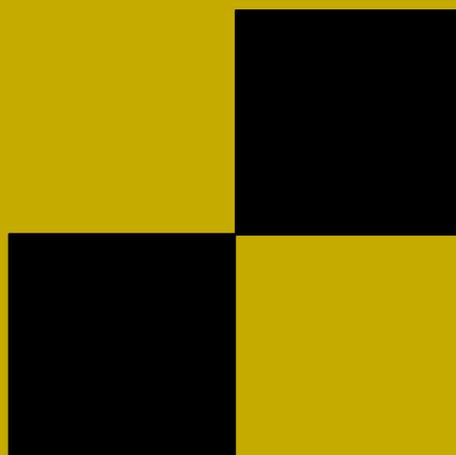
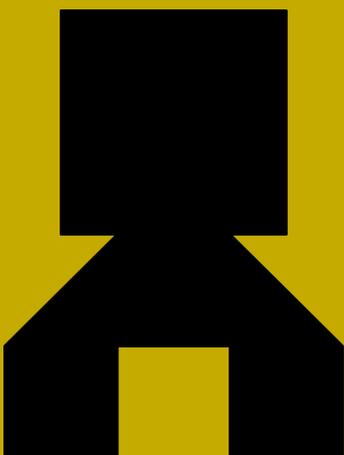
Application
opened from
15.03 until
31.05.2024



Categories

Residential
MultiResidential
NonResidential
Extension
AdditionalFloor

www.timberawards.be



Calendrier

15.03.2024

Ouverture des
candidatures

31.05.2024

Fin de remise
des candidatures

12.2024

Soirée de clôture,
Conférence,
Cérémonie de
remise des prix,
Walking dinner

10.2024

Réunion du jury
et délibérations



Jean-Pierre Vergauwe, avocat

jp.vergauwe@jpvergauwe.be – Cet article peut également être consulté sur le site www.jpvergauwe.be

Les nouvelles dispositions du Code civil en matière d'obligations

La loi du 28 avril 2022 portant le Livre 5 «*Les obligations*» du Code civil s'applique «*aux actes juridiques et aux faits juridiques survenus après l'entrée en vigueur de la présente loi*» (article 64).

La même disposition stipule que :

«Sauf accord contraire des parties, elle ne s'applique pas et les règles antérieures demeurent applicables :

1° aux effets futurs des actes juridiques et faits juridiques survenus avant l'entrée en vigueur de la présente loi,

2° par dérogation de l'alinéa 1, aux actes juridiques et aux faits juridiques survenus après l'entrée en vigueur de la présente loi qui se rapportent à une obligation née d'un acte juridique ou d'un fait juridique survenu avant l'entrée en vigueur de la présente loi».

Cette loi est entrée en vigueur le 1^{er} janvier 2023.

Pour être clair, cela signifie que, sauf si les parties en décident autrement, les contrats d'architecture et d'entreprise qui ont été signés avant le 1^{er} janvier 2023 continueront à sortir les effets contractuels et juridiques après le 1^{er} janvier 2023 et seront donc soumis aux dispositions de l'ancien Code civil.

Il en va de même des actes ou faits juridiques survenus après le 1^{er} janvier 2023 mais qui se rapportent à une obligation qui est née d'un acte ou d'un fait juridique survenu avant le 1^{er} janvier 2023.

Les parties peuvent déroger à ces dispositions transitoires et prévoir, par exemple, qu'à partir du 1^{er} janvier 2023 leurs relations contractuelles seront régies par les dispositions du nouveau Livre 5 – Les obligations.

Dans les prochaines chroniques, je vous propose d'analyser et commenter certaines dispositions du nouveau Livre 5 comportant les obligations. Je commencerai avec l'article 5.16 «*Devoirs d'information*» et l'article 5.17 «*Responsabilité précontractuelle*».

L'architecte est investi d'une mission légale de conception et de contrôle de l'exécution des travaux conformément à l'article 4 de la loi du 20 février 1939. Cette disposition, rappelons-le,

est d'ordre public, de sorte que les parties ne peuvent y déroger. A ces deux missions légales, la doctrine et la jurisprudence ajoutent une troisième mission, à savoir l'obligation de conseil qui doit animer les prestations de l'architecte du début à la fin de la relation contractuelle et même au cours des négociations précontractuelles.

L'article 5.16 constitue une base légale qui permet de cerner le devoir de conseil : «*Les parties se fournissent, pendant les négociations précontractuelles, les informations que la loi, la bonne foi et les usages leur imposent de donner, eu égard à la qualité des parties, à leurs attentes raisonnables et à l'objet du contrat*».

Le devoir de conseil est à géométrie variable et dépend donc, d'une part, de ce que la loi, la bonne foi ou les usages considèrent comme des informations indispensables à fournir à l'autre partie et, d'autre part, de la qualité de celle-ci, de ses attentes raisonnables et de l'objet du contrat. Cela signifie que l'architecte modalisera son devoir de conseil, notamment en fonction des compétences de son client et des attentes «raisonnables», à savoir en l'occurrence le projet architectural que le candidat maître de l'ouvrage se propose de faire réaliser en consultant un architecte.

Cette perspective rejoint également l'objet du contrat visé par l'article 5.16. Le devoir de conseil a déjà fait l'objet de précédentes chroniques. Il vise tous les aspects possibles d'une construction immobilière (technique, administratif, urbanistique, fiscal, etc.). L'architecte pressenti s'informer, c'est-à-dire qu'il recueillera toutes les données nécessaires à l'établissement de l'avant-projet ou de l'étude de faisabilité et, d'autre part, il informera son client. Le devoir d'information s'exerce dans les deux sens.

Quelle est la responsabilité de l'architecte à cet égard ?

L'article 5.17 «*Responsabilité précontractuelle*» dispose ceci : «*Les parties peuvent engager leur responsabilité extracontractuelle l'une envers l'autre pendant les négociations précontractuelles*». Le législateur énonce une responsabilité de nature précontractuelle ou extracontractuelle puisque lors des négociations, avant signature du contrat, les parties n'engagent pas de responsabilité contractuelle.

En cas de rupture fautive des négociations, cette responsabilité implique que la personne lésée soit remise dans la situation dans laquelle elle se serait trouvée s'il n'y avait pas eu de négociations...

L'article 5.17 poursuit: «*En cas de rupture fautive des négociations, cette responsabilité implique que la personne lésée soit remise dans la situation dans laquelle elle se serait trouvée s'il n'y avait pas eu de négociations*». Cette obligation pèse tant sur l'architecte que sur le candidat maître de l'ouvrage. Si celui-ci, par exemple, décide unilatéralement et intempestivement de rompre toute discussion alors que l'architecte a fourni à sa demande des prestations importantes, l'architecte sera en droit de réclamer une indemnisation.

L'article 5.17 ajoute: «*Lorsque la confiance légitime que le contrat serait sans aucun doute conclu a été suscitée, cette responsabilité peut impliquer la réparation de la perte des avantages nets attendus du contrat non conclu*».

Enfin: «*Outre la responsabilité précontractuelle, la violation d'un devoir d'information peut conduire à la nullité du contrat s'il est satisfait aux exigences établies à l'article 5.33*». L'article 5.33 vise les vices de consentement; il n'y a pas de consentement valable lorsqu'il est la conséquence d'une erreur, d'un dol, d'une violence ou d'un abus de circonstance pour autant que le vice de consentement soit déterminant. L'article 5.33 stipule que: «*Un contrat entaché par un vice de consentement est frappé de nullité relative sans préjudice de la responsabilité précontractuelle telle que visée à l'article 5.17*».

Un contrat pourrait donc être frappé de nullité relative en cas de vice de consentement et en outre la responsabilité extracontractuelle résultant des négociations précontractuelles pourrait être engagée.

En conclusion la phase précontractuelle est capitale dans la relation entre l'architecte et son futur client.

On ne peut que recommander la signature d'un contrat de faisabilité préalable à l'engagement définitif par le contrat d'architecture.

Jean-Pierre VERGAUWE
jp.vergauwe@jpvergauwe.be

Un roc dans le paysage

BODARWE Architektur
Réalisation à Hunnange (Bullange)

Au sein du village de Hünningen près de Büllingen, sur le haut plateau de Bütgenbach et Sankt Vith, un Bed & Breakfast vient d'ouvrir ses portes offrant 4 chambres d'hôtes à une altitude d'exactement 600 mètres au-dessus du niveau de la mer. Le bâtiment propose un séjour dans le paysage de la vallée de la Warche et donne aux hôtes la possibilité d'y déjeuner, de dîner et de se détendre avec une vue panoramique sur la nature.





Le concept architectural du bâtiment – une roche qui s'intègre élégamment et discrètement dans le paysage – appelle à un retour aux sources. Une partie du bâtiment fusionne avec la pente orientée vers le sud. Les 3 éléments en briques foncées dans lesquels sont situées les salles de bains reflètent l'expérience d'une grotte fortement ancrée dans la terre. Les ouvertures des chambres d'hôtes sont équipées de fenêtres du sol au plafond, donnant aux hôtes l'impression de séjourner au milieu de la nature tout en conservant leur intimité.

Les hôtes peuvent profiter de la proximité de la nature sur la terrasse ou se promener dans le nouveau verger et le jardin d'herbes aromatiques. Après une longue randonnée, le patron vous invite à découvrir des plats surprenants avec des ingrédients locaux.

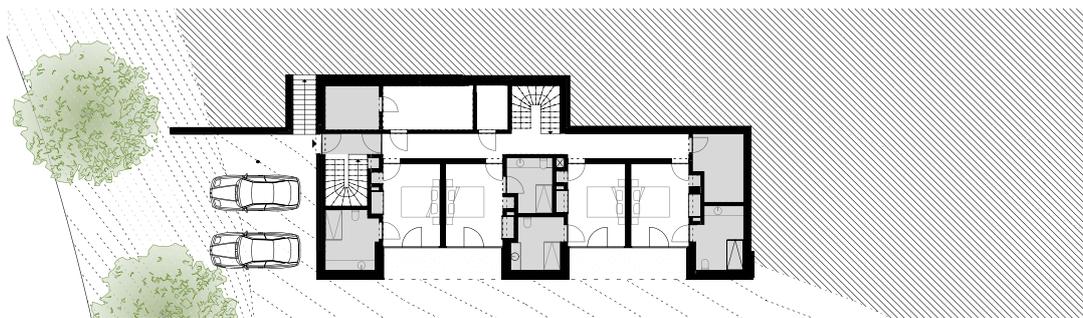
Le logement des exploitants est desservi par une entrée séparée. Leur espace de vie se compose d'une salle à manger ouverte avec salon, de 2 chambres à coucher avec salles de bains attenantes et d'une cuisine séparée. Celle-ci sert également à préparer le petit-déjeuner pour les hôtes.

L'efficacité énergétique a également été prise en compte lors de la construction, avec des capteurs solaires intégrés sur le toit. En raison de l'orientation sud de la maison, il était nécessaire de protéger les pièces d'un certain rayonnement solaire. Ce qui fut fait grâce à une protection solaire sous la forme d'un auvent fixe qui bloque le rayonnement direct, tout en permettant une transmission suffisante de lumière. Du courant est produit à partir d'énergie renouvelable pour, entre autres, les bornes de recharge des voitures électriques.

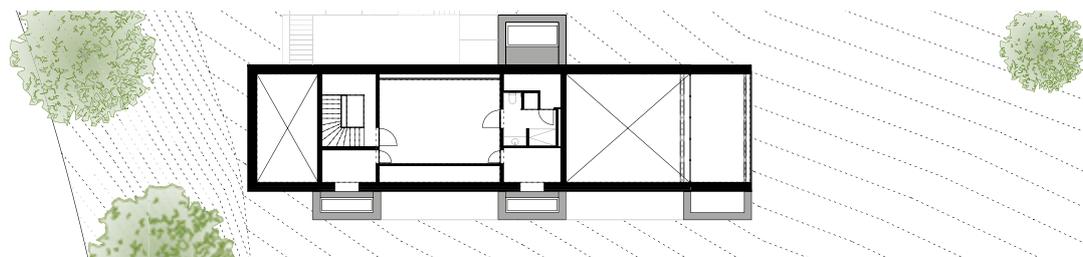


Le jour, la maçonnerie emmagasine la chaleur de l'exposition sud, pour la libérer le soir et la nuit.

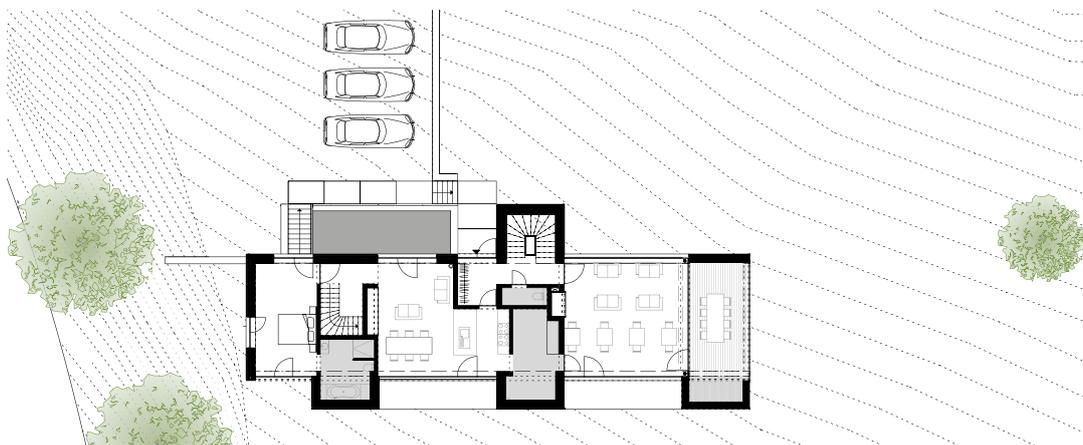
Dans les chambres privées et sur la terrasse, la structure porteuse en béton reste apparente, ce qui donne à l'intérieur de la maison un caractère contemporain. L'aspect brique, la ceinture de poutres apparentes et les éléments de façade en aluminium gris permettent l'intégration harmonieuse du bâtiment dans le paysage.



Plan R-1



Plan R+1



Plan R0



BODARWE Architektur

Wittenhof 1 – 4770 Amel
tél. +32 (0)80 86 36 25
www.bodarwearchitektur.be

Architectes ayant participé au projet

Bodarwé Marc, Bodarwé Nathalie

Maître d'ouvrage

Particulier

Entreprises

AS-Bau (gros œuvre)
Kreins Patrick (toiture et façade)
Alu-PVC Sarlette (menuiseries extérieures)
Jouck (HVAC)
Elektro Linden (électricité)
Reinertz (menuiseries intérieures)
Crutze Rémy (pose de carrelages)

Photographies

© Jessica Jost



Laissez libre cours à votre imagination avec Rockfon Mono® Acoustic dans toutes les couleurs et formes

L'architecture moderne met l'accent sur des solutions de design innovantes qui allient parfaitement fonctionnalité et esthétique. Rockfon, l'un des principaux fournisseurs mondiaux de solutions acoustiques, présente la nouvelle génération Rockfon Mono Acoustic, une solution de plafond et murale monolithique entièrement repensée pour redéfinir les possibilités de conception.



Envie de vous mettre au travail avec Rockfon Mono Acoustic? Rendez-vous sur le site web Rockfon pour en savoir plus et prendre rendez-vous sans engagement.

→ Pour plus d'informations consultez le site fr.rockfon.be/mono-acoustic.



Place à la créativité

Maintenant que Rockfon Mono Acoustic est disponible dans toutes les couleurs et formes, les possibilités en termes de créativité sont illimitées. Faites votre choix parmi la palette des 33 Couleurs du Bien-être, inspirée de la nature. Ou créez votre propre couleur sur mesure sur la base du NCS pour un projet encore plus personnalisé.

Présentant une absorption acoustique de classe A et une résistance au feu élevée, Mono Acoustic vous garantit un environnement acoustique optimal et un intérieur sûr.

Au travail

Sixto Martín Martínez, architecte chez Zoco Estudio, a participé au projet du Restaurant La Maruca à Madrid. Il explique: «Dans le cadre de ce projet, nous voulions créer un environnement dans lequel l'intérieur et l'extérieur se fondent parfaitement. C'est pourquoi le système de plafond existant devait disparaître. Mono Acoustic a répondu à toutes nos exigences: l'absence de joints, la possibilité d'opter pour une couleur unie et une absorption acoustique élevée.»



Dynamique urbaine

Pierre Blondel Architectes

Réalisation à Anderlecht (1070 – route de Lennik)

Situé à l'arrière de la route de Lennik, le projet redonne vie à une zone autrefois négligée : la route de Lennik est malmenée par le ring à proximité, et 200 logements ont été construits à l'arrière de la route, en retrait, avec des accès confidentiels. Le projet offre au quartier des équipements essentiels tels qu'une crèche et un restaurant social, il améliore la dynamique urbaine tout en intégrant harmonieusement le tissu résidentiel environnant.



Le projet propose une synthèse entre les deux typologies du site : l'immeuble de logements et les petites maisons en ordre fermé. Sur la parcelle Sud, les étages contiennent des logements et appartiennent au système en ordre fermé des maisons alentours. Au rez-de-chaussée sont placées les fonctions publiques (le restaurant et la crèche) qui appartiennent autant au système en ordre ouvert qu'à la rue. Sur la parcelle Nord, le bâtiment contient également des logements qui referment le parcellaire existant en créant un avant et un arrière.

Les deux équipements publics sont disposés de part et d'autre du nouvel accès et s'adressent tant à la rue qu'aux logements qui se trouvent en intérieur d'îlot. Ces fonctions activent le rez-de-chaussée tout en installant une transition entre l'espace public de la rue, l'échelle semi-publique de la voie accessible aux piétons et mobilités douces, et les halls des logements privés. Ces équipements sont ouverts sur le sud et n'ont pas «d'avant» ni «d'arrière».

Les gabarits du projet réconcilient les différents tissus morphologiques présents sur le site et proposent la densité de manière à permettre une continuité homogène du front bâti, interrompue ponctuellement par une faille menant aux 200 logements en fond d'îlot. Les gabarits proposés permettent de maintenir les vues et l'ensoleillement maximal. Les rapports d'échelles des gabarits construits avec les constructions voisines permettent aussi aux riverains de maintenir l'esprit de quartier qui leur est cher. Cette addition de petites échelles, la prolongation du tracé des petites maisons et le passage public (qui accueille les équipements) renforcent le dialogue avec le bâti existant.

Le traitement des façades des équipements marque leur caractère public et accompagne le cheminement à travers le passage. Il se prolonge le long de la «rue intérieure» de la crèche. Le passage est aménagé en rue piétonne verdurisée à l'échelle du quartier.





Pierre Blondel Architectes

place E. Flagey 7 (4^e étage) – 1050 Ixelles
www.pblondel.be

Architectes ayant participé au projet

Pierre Blondel, Andrei Miulescu, Beatriz Gonzalez Ruiz,
Nina Ouchinsky, Kenley Dratwa, Dao Doan et Louis Villé

Maître d'ouvrage

SLRB pour la Commune d'Anderlecht

Bureau d'études Techniques spéciales

Arcadis

Entreprise générale

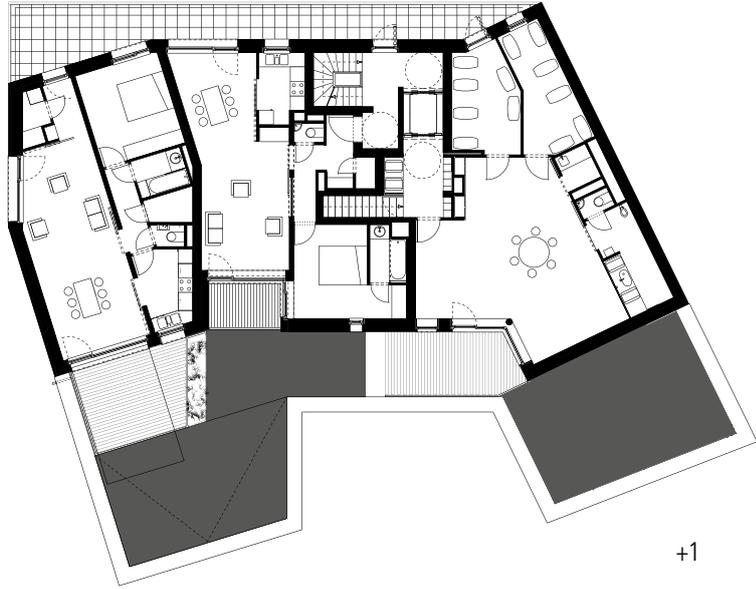
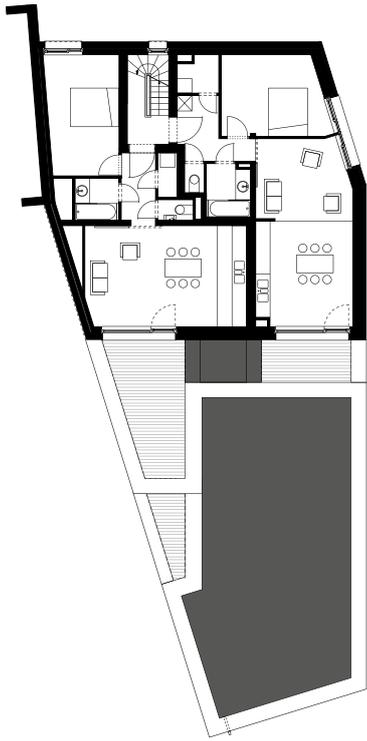
InAdvance

Entreprise Techniques spéciales

MFL Energy

Photographies

© St.tomas (Tomás Barberá Ramallo)



+1



Extension en dialogue avec l'existant

abv+ architecten

Réalisation à Schoten (2900– Horstebaan 3)

En 2019, Care Property Invest (CPI) a décidé d'investir dans l'agrandissement de son immeuble de bureaux en raison de la forte croissance de l'entreprise. L'immeuble de bureaux rénové, conçu par abv+ architecten, a été doté d'une surface supplémentaire d'environ 500 m². Grâce à la création de 20 postes de travail et de quatre salles de réunion supplémentaires, la capacité du bâtiment a été doublée.





Compte tenu de la grande valeur patrimoniale du bâtiment, l'équipe de conception a cherché un moyen de maximiser sa visibilité. CPI, en collaboration avec abv+ architecten, a donc décidé de travailler sur deux niveaux afin de réduire l'empreinte du bâtiment. Le choix d'une toiture à deux pans atypique permet d'établir une relation contemporaine avec le bâtiment existant. L'étage supérieur occupe ainsi une surface réduite, ce qui atténue la massivité du volume. L'équipe de conception a créé une nouvelle spatialité en concevant cet étage comme une mezzanine.

Certains éléments typiques caractérisent le bâtiment existant. Par exemple, la façade avant du bâtiment présente une forte articulation grâce aux larmiers en pierre bleue et aux éléments verticaux en maçonnerie. La façade latérale est constituée d'un mur de maçonnerie brut et fermé. Pour l'extension de l'immeuble de bureaux, les mêmes ingrédients ont été utilisés, mais de manière contemporaine. Les façades avant et arrière sont pourvues de lames verticales élégantes en aluminium anodisé.

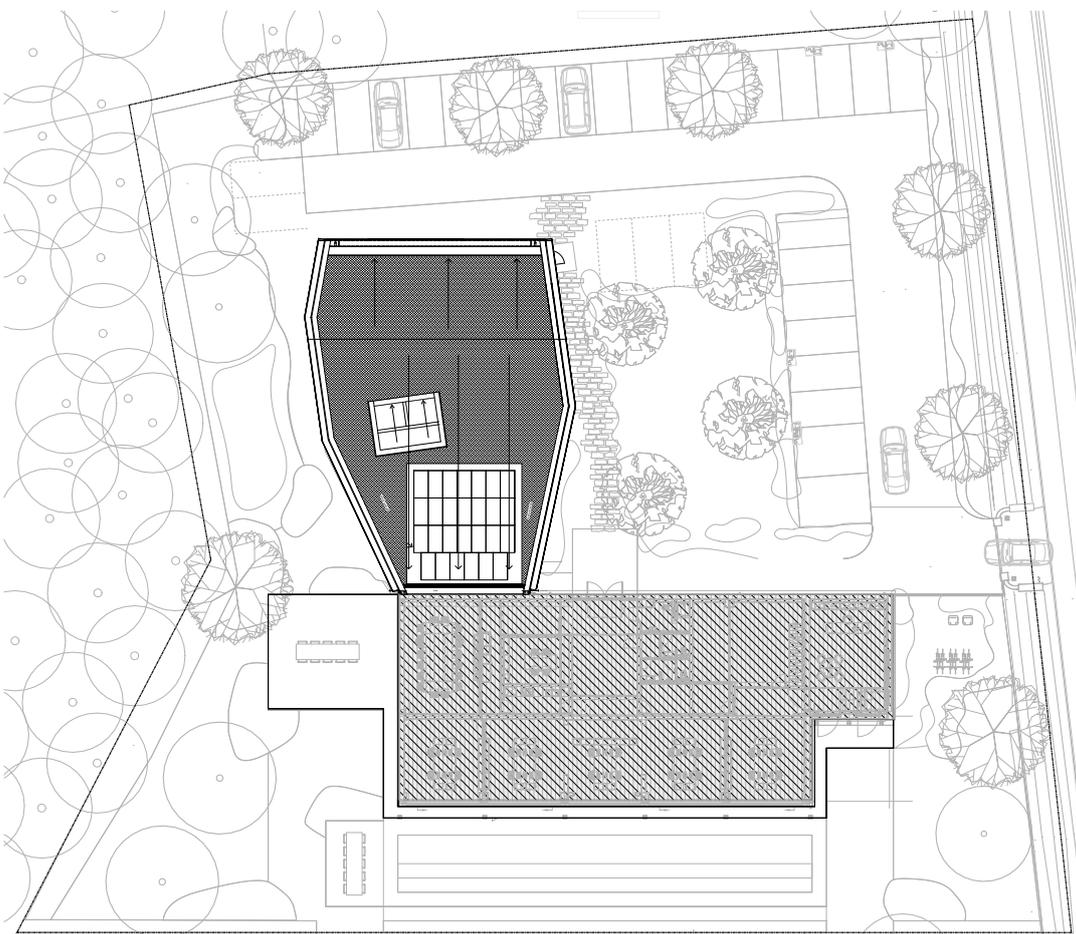
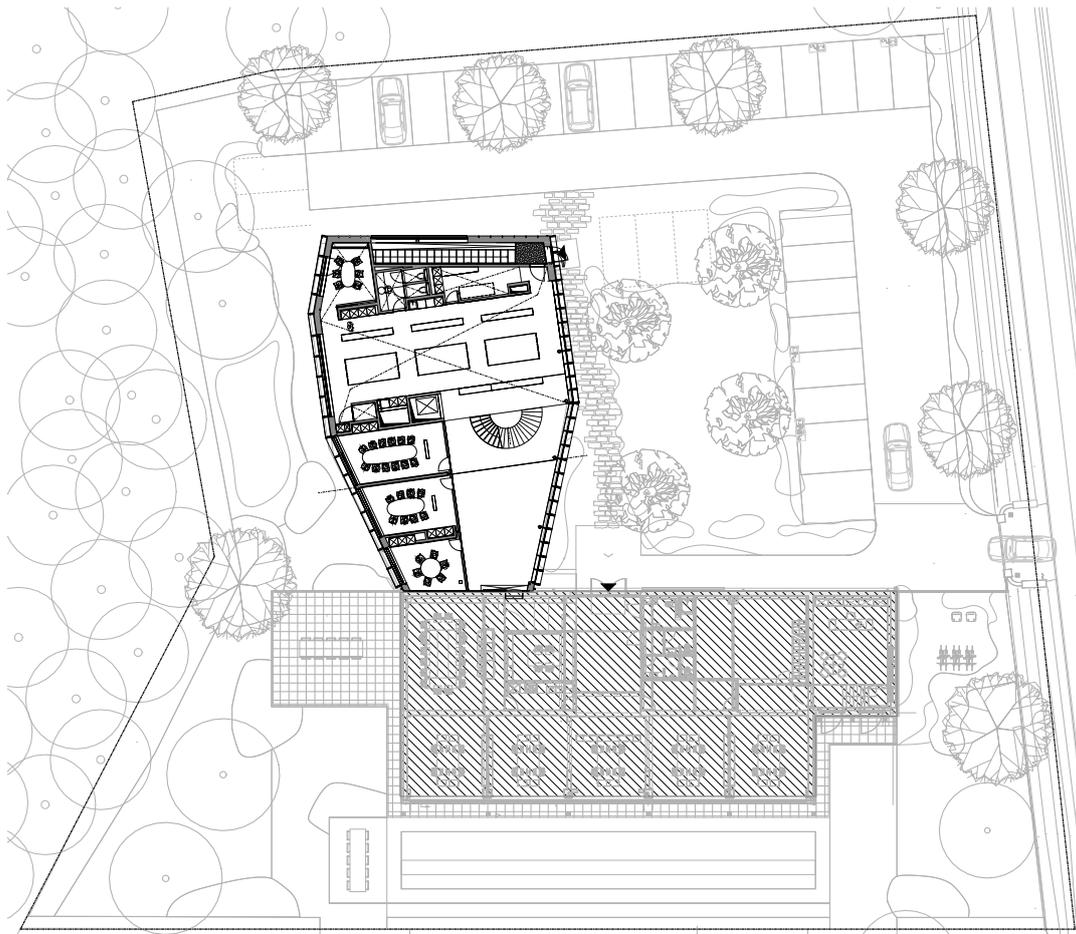
La façade latérale a été traitée avec des cassettes en aluminium pour lui donner un aspect fermé et lisse. Le lien avec la façade latérale existante est ainsi immédiatement visible. Le sous-sol abrite un local à vélos, une salle de sport et un local d'archives. Un ascenseur assure l'accessibilité du bâtiment et permet aux employés de se rendre facilement au sous-sol.

Effizienz énergétique

L'objectif était de construire un immeuble de bureaux économe en énergie. CPI a été équipé d'un système de chauffage durable : un champ BTES (stockage d'énergie thermique souterrain). Cette source d'énergie durable permet de chauffer et de refroidir l'immeuble de bureaux à basse température grâce à la chaleur du sol. En outre, le toit a été entièrement végétalisé et équipé de panneaux solaires. La façade du bâtiment a été dotée d'une protection solaire naturelle à l'aide de lamelles verticales.

Le mobilier fixe, le mobilier libre et l'éclairage faisaient partie intégrante du cahier des charges architectural. En particulier, la conception accorde une attention particulière au confort acoustique grâce à l'utilisation de plaques de plâtre perforées, de panneaux acoustiques en bois et de rideaux. Pour ajouter une touche fraîche et chaleureuse à l'ensemble du bâtiment, l'utilisation de bois et de carreaux de terrazzo a été retenue.

Avantgarden s'est chargé de l'aménagement paysager dans le cadre d'une formule design & build, tant pour la première phase que pour l'extension des bureaux. La prairie jouit d'une grande biodiversité. Pavage perméable, bornes de recharge pour voitures, éclairage LED, parking vert, pavés en partie récupérés et butoirs en acier corten : la durabilité est au cœur de ce jardin fonctionnel.





abv+ architecten

Slachthuislaan 25 A – 2060 Anvers

tél. +32 (0)3 660 10 10

<https://abvplusarchitecten.be>

Architectes ayant participé à ce projet

Charles Krug, Mathias Lammens

Maître d'ouvrage

Care Property Invest

Bureaux d'études

Botec (techniques)

Stabicom (stabilité)

Entreprise générale

Vanhout.Pro

Entreprises

Avantgarden (aménagement paysagers)

Eestairs (escaliers)

Photographie

© Evenbeeld

PANISOL

PARTITIONS
CREATIVE SPACE PLANNERS

creative space planners | cloisons amovibles

“Solutions visuelles élégantes”

Avec notre large gamme de cloisons de bureaux et de séparations nous sommes convaincus de pouvoir apporter une touche nouvelle et actuelle à votre environnement de travail.

La liste des clients satisfaits est déjà longue.

Nos architectes d'intérieur ayant une longue expérience, ils vous aideront à optimiser la disposition de vos bureaux, salles de réunions, boardrooms, etc.

Une solution largement vitrée et attractive vous offrira une transparence optimale.

Peut-être bientôt aussi chez vous?
N'hésitez pas à nous contacter.

[f https://nl-nl.facebook.com/panisolpartitions](https://nl-nl.facebook.com/panisolpartitions)

Turnhoutsebaan 594 | 2110 Wijnegem
info@panisol.be | www.panisol.be | 03 231 20 01

creative space planners | cloisons amovibles

Panisol Partitions désire offrir à ses clients professionnels des solutions pratiques et actuelles pour optimiser la disposition et la surface de leurs installations.

Nos clients sont en grande partie des sociétés commerciales et de services ou des industries.

Nous disposons d'une large gamme de cloisons amovibles, sur mesure en fonction de vos installations. Ces cloisons sont montées dans nos structures profilées en aluminium de haute qualité et de couleur au choix.

Généralement nous travaillons avec des panneaux vitrés transparents ou opaques, des panneaux pleins (entièrement ou partiellement) et des portes adaptées.

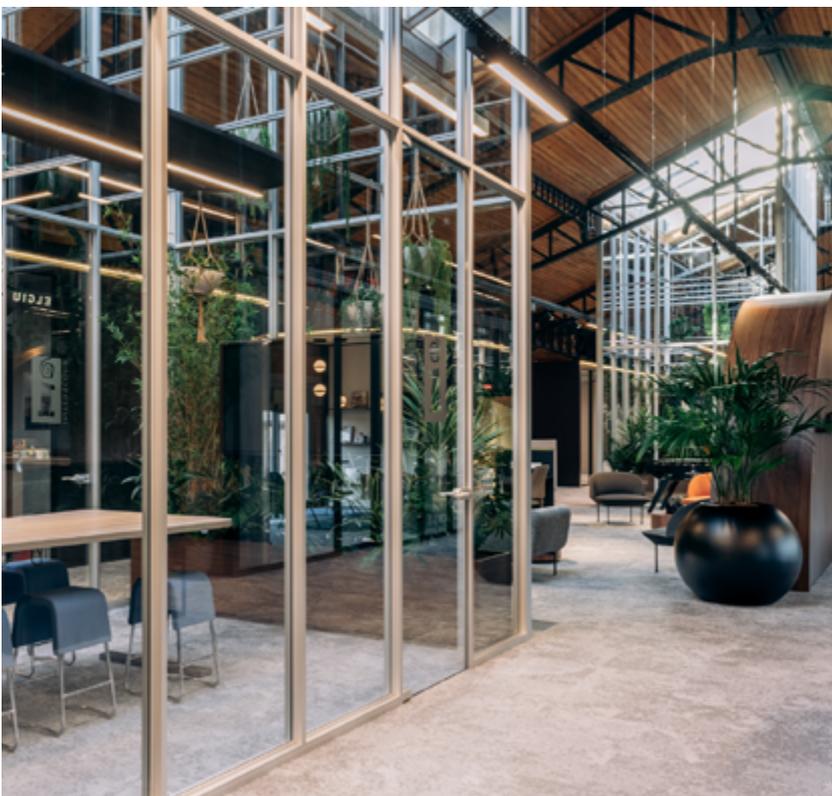
Un environnement agréable pour plus de satisfaction au travail.

TYPE CLASSIC, COLD OF .BOX

- cloisons double ou simple face pour bureaux
- .BOX indépendant pour espace de travail ou de réunion
- produits de haute qualité
- isolation thermique et acoustique
- finition suivant les mesures spécifiques de client
- finitions complémentaires : plafonds, gyproc, électricité et/ou airco, revêtement de sol, éclairage, etc.

INTERACTION

- durable, flexible
- offre sur mesure
- bonne collaboration entre client, partenaire, architecte
- propres équipes de montage motivées avec grande expérience
- prestations de services rapides
- plus de 5.000 installations



Intéressé? N'hésitez pas à nous contacter :

WWW.PANISOL.BE | **INFO@PANISOL.BE** | **T 03 231 20 01**



KOPPEN.BE

*Créateur, fabricant & installateur
belge depuis 1946*

ABRIS - AUVENTS

carports

garages

dépôts ouverts & fermés

préaux écoles

auvents sur mesure

galeries



PARKINGS VELOS

abris ouverts & fermés

bornes de recharge

râteliers à vélos

box vélos



INTERIEUR EXTERIEUR

vestiaires

boîtes aux lettres

poubelles de tri

bornes & barrières

limiteurs de hauteur

cendriers

tables de pique-nique

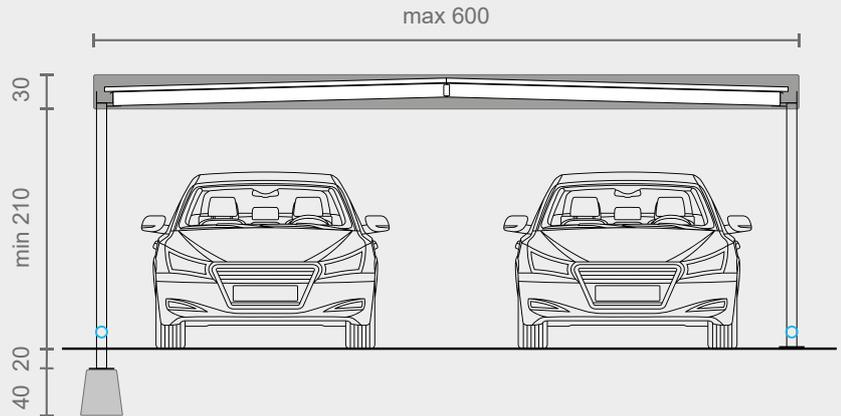
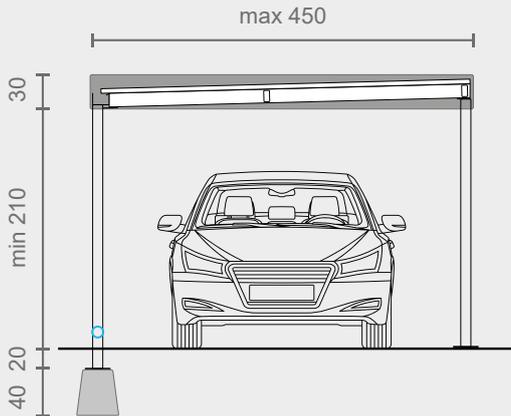
bancs

barrières de parking



KOPPEN.BE^{bv}

Industriepark Brechtsebaan 22 | B-2900 Schoten
info@koppens.be | www.koppens.be | 03 680 12 34



L'ossature métallique

est entièrement réalisée en acier S235 de min. 3 mm d'épaisseur. Piliers en tubes carrés de section min. 70 x 70 mm. Traverses horizontales en tubes rectangulaires ou profilés IPE. Les gouttières en tôles de minimum 3 mm d'épaisseur, pliées en profilé oméga de min. 140 mm de largeur x 100 mm de hauteur, sont autoportantes et portent également la toiture.

Finition de l'ossature

Toutes les pièces métalliques sont galvanisées à chaud après la fabrication (zinguées suivant la norme NBN EN ISO 1461), ensuite (supplément) émaillées avec une poudre polyester, cuite au four, de 60 microns, en couleur RAL au choix.

La toiture

légère pente en tôle trapézoïdales en acier zingué 35/207. Optionnellement composée en plaques ondulées sinusoïdales en polyester, Plastisol (revêtement PVC sur tôle trapézoïdales en acier zingué) ou plaques translucides en tôle trapézoïdales de PVC translucide/opaline.

Toit vert extensif (option), capacité de charge 76kg/m².

Renforcement de la structure est nécessaire.



Écoulement

d'eau pluviale descend jusqu'au sol par les piliers portants de l'ossature. Une pièce d'écoulement est prévue juste au-dessus du sol ou en-dessous du sol (pour raccordement sur le réseau).

La bordure de toit horizontale

de 30 cm de hauteur permettant de cacher les ondulées et la gouttière, profilée à froid en tôle d'acier de min. 3 mm d'épaisseur, galvanisée à chaud, émaillée avec une poudre polyester en couleur RAL au choix.

Parois

sont à prévoir sur 1 ou plusieurs côtés sur demande (supplément). Plastisol (revêtement PVC sur tôle trapézoïdales en acier zingué), tôle trapézoïdales en acier zingué, plaques translucides en tôle trapézoïdales de PVC translucide/opaline, planches rabotées en sapin imprégné, ton vert-naturel ou planches rabotées en bois tropical. Panneaux en verre trempé de 8 mm d'épaisseur, fixées entre les piliers par des pinces en aluminium.

Fondations

coulées sur place, blocs en béton préfabriqués ou une dalle en béton armé.

Leviat[®]
A CRH COMPANY

Projet à l'honneur: Sky Towers Ostende



Les Sky Towers à Ostende sont un symbole d'excellence architecturale et redéfinissent la ligne d'horizon de la ville grâce à leurs installations ultramodernes. Le projet est un mélange harmonieux d'esthétique moderne et de fonctionnalité, offrant une expérience de vie luxueuse aux résidents et une destination emblématique pour la ville. Les Sky Towers ne comprennent pas seulement des appartements, mais également des restaurants et des magasins, ce qui crée une zone résidentielle attrayante.

Au cœur de cette réalisation se trouve le partenariat solide entre Leviat et son client – un bel exemple de notre valeur fondamentale: l'orientation client. Nos solutions techniques ainsi que nos écarteurs d'armatures ont contribué à la construction de ce projet.

Leviat marques de produits:

Halfen | Plaka | Scaldex

Sky Towers Ostende: produits appliqués



Halfen HIT rupteurs thermiques

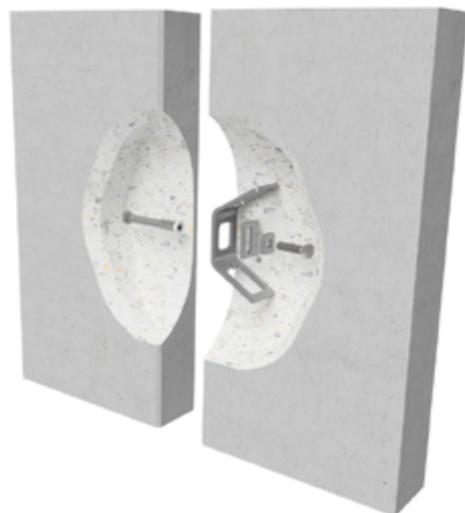
- propriétés d'isolation acoustique certifiées
- séparation thermique efficace de la dalle du balcon pour assurer un niveau élevé de confort dans le bâtiment
- exigences maximales en matière de sécurité incendie
- installation rapide et facile pour respecter les délais de construction.

PLAKATUBE coffrage perdu pour colonne

- léger, donc très maniable
- résiste à l'humidité
- placement et décoffrage rapides et faciles
- disponible en \varnothing de 15 à 120 cm



Produit à l'honneur: Halfen HEK3



Encore plus performant : Halfen HEK connexion sèche d'éléments préfabriqués - version HEK3

Avec le Halfen HEK optimisé, Leviat propose une nouvelle génération de connexion d'éléments préfabriqués qui impressionne par une multitude d'innovations. Notre condition préalable pour optimiser d'avantage le système est rendre encore plus facile son utilisation afin de répondre encore mieux aux exigences quotidiennes, tant dans la centrale à béton que sur le chantier.

Avantages :

- les connexions peuvent immédiatement être soumises à des charges
- grandes tolérances d'installation
- adaptable grâce au concept de réservation modulaire
- logiciel de calcul disponible



Leviat

Contactez Leviat pour plus d'informations sur ces produits.

Vous trouverez toutes nos coordonnées aussi sur www.halfen.be.

info.halfen.be@leviat.com

Imagine. Model. Make.

Leviat.com

Tuile Tempête Vario 18

 Koramic



La Tuile Tempête variable. Désormais disponible en 3 couleurs

Nous avons demandé à des couvreurs quelle serait pour eux la Tuile Tempête idéale. Cela s'est traduit par une tuile innovante avec un grand emboîtement de tête variable de pas moins de 25 mm et un emboîtement latéral variable de 4 mm. L'avantage ? Plus besoin, dans la plupart des cas, de recourir à des $\frac{1}{2}$ tuiles ou à des $\frac{3}{4}$ de tuiles. D'où un énorme gain de temps et, donc, un rendement plus élevé. De plus, ce super produit belge arbore un look élégant. Vous avez le choix parmi trois couleurs: outre en Noir mat stylé, cette tuile est désormais également disponible en Rouge naturel et en Rustique. Pour un résultat final magnifique sur chaque toiture, tant en nouvelle construction qu'en rénovation.



Vous souhaitez davantage d'informations ? Demandez notre brochure via
www.tuiletempetevario18.be


Wienerberger